

# Beleidsplan Woest Oost



# Inhoud

<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>Missie</b>	<b>3</b>
<b>Artistieke visie</b>	<b>4</b>
<b>Over Woest Oost</b>	<b>5</b>
<b>Culturele codes</b>	<b>6</b>
Fair practice	6
Governance Code Cultuur	7
Code Diversiteit en Inclusie	8
<b>Inkomsten en uitgaven</b>	<b>8</b>
Inkomsten	8
Uitgaven en beloningsbeleid	9
Reserve	9

## Inleiding

Muziek vult alle hoeken van de zaal waarin een 16-jarige net haar eindmonoloog heeft gehouden. Ze staat midden op het podium terwijl de lichten langzaam dimmen tot een black-out. Dan is het even stil, het publiek heeft net de laatste 5 minuten zijn adem ingehouden en ademt nu pas uit. Dan barst een daverend applaus los. De jonge acteurs rennen het podium op.

Na afloop verlaat het publiek de zaal: sommigen stil, anderen in gesprek of in discussie. Dat is voor ons het teken van een geslaagde voorstelling, als het publiek geraakt is en er na de voorstelling over doorpraat, ze hun eigen persoonlijke verhalen met elkaar delen, waarin je kunt voelen dat het nazindert.

Voor haar voorstellingen haalt regisseur en artistiek leider Irene Kriek/ of Woest Oost haar inspiratie uit de schemergebieden van de maatschappij. Onderbelichte thema's, taboes en sociale constructen onderzoekt zij vanuit een ander perspectief waardoor ze een nieuwe waarde krijgen. Woest Oost wil complexe thema's niet uitleggen, maar voelbaar maken. We zetten in op dynamische, energieke, muzikale en schurend eerlijke voorstellingen, doorspekt met humor. Want juist humor is de manier om bij zwaardere thema's te komen.

Woest Oost brengt actuele thema's bij het publiek: vluchtelingenproblematiek, scheidende ouders, de staat van de jeugdzorg, de Tweede Wereldoorlog en het slavernijverleden. We laten zien hoe het individu zich verhoudt tot de groep en vertellen intieme, persoonlijke verhalen die iedereen raken omdat we er een universeler verhaal van maken dat iedereen aanspreekt.

Onze jonge acteurs spelen rollen van herkenbare personages waar je altijd de jonge acteur doorheen ziet, daardoor ontstaat er rauw en intiem spel waar ons publiek zich in herkent. Daarnaast zijn de spelers zelf ook in de thematiek gedoken en hebben zich deze toegeëigend waardoor het een voorstelling van de jonge acteurs zelf wordt vermengd met het originele script of verhaal.

Wij spelen niet een voorstelling, wij worden de voorstelling, met iedereen die meedoet. Elke speler en maker verbindt zich met de thematiek. Als wij jongeren via de ROP methode meenemen, ze hun verhaal laten vertellen, ze laten luisteren naar het verhaal van de ander, ze een uitdaging geven op de vloer, ze op de weg zetten naar wie ze willen zijn, hun talent en potentieel zien en ze daarmee in hun kracht zetten, worden jonge mensen gegarandeerd getransformeerd in een betere versie van zichzelf en is de ontwikkeling die ze doormaken vele malen groter dan allen talentontwikkeling.

Woest Oost is het enige productiehuis in Gelderland dat zich exclusief richt op het maken van theater mét jongeren, en hen voorbereidt op een mogelijke toekomst in het kunstvakonderwijs. Daarmee zijn wij een unieke plek waar jonge spelers niet alleen theater maken, maar ook ontdekken wie ze zijn en kunnen worden.

## Missie

Woest Oost is een broeikas en productiehuis voor zinderend theatertalent van het oosten. Wij bieden een unieke trainings- en productiewerkplaats voor jonge mensen tussen de 12 en 30 jaar met Zutphen als vaste basis. Samen maken we kwalitatief, hoogwaardig theater van onvertelde verhalen voor een breed publiek. Onze rauwe, fysieke voorstellingen raken en schuren en zetten aan tot nadenken, gesprek en verbinding. Doordat spelers de kans krijgen om hun eigen verhaal te delen, worden persoonlijke thema's universeel gemaakt. Hierbinnen staan wij altijd open voor urgente samenwerkingen om relevante thema's te kunnen brengen.

Woest Oost zet specifiek in op talentontwikkeling; de spelers worden opgeleid tot acteurs via het rite of passage model. Belangrijk in onze werkwijze is dat de jongeren collectief een productie maken. Het proces laat hen een transformatie doormaken, waarbij zij in hun kracht worden gezet. De spelers krijgen acteurs- en fysieke trainingen waardoor ze hun bewustzijn als acteur vergroten. Ze leren spelaanbod op de vloer aan te leveren en initiatief te nemen als acteur. In onze producties werken we samen met verschillende makers om de spelers zo multidisciplinair te kunnen opleiden. Woest Oost is een productiehuis voor alle jongeren die theater willen maken; inclusie zit in ons dna.

“Er is veel ruimte om te delen en kwetsbaar te zijn naar elkaar toe. We komen er samen achter wat er speelt bij iedereen en waar het schuurt, pijn doet, maar vooral ook wat je echt raakt of bezighoudt. Dat gebruiken we om de voorstelling te maken.”

- Speler Virtueel gaat alles goed 2024

## Artistieke visie

De voorstellingen worden gemaakt over thema's die spelen in de maatschappij. Altijd gaat er onderzoek aan vooraf, waarna dit thema verder wordt uitgediept met de persoonlijke verhalen van de spelers zelf. Vaak komen deze thema's ook uit de leefwereld van de spelers. Daaruit ontstaat in het repetitieproces de voorstelling. In co-creatie met de professionals vertalen de spelers zelf hun verschillende perspectieven, ervaringen en denkwijzen naar artistiek materiaal. Het interdisciplinaire karakter helpt recht te doen aan de veelzijdigheid en leefwereld van de spelers, omdat zij samen met de makers de verhalen vanuit meerdere perspectieven en disciplines kunnen vertellen en vormgeven.



In de voorstellingen worden conventies doorbroken. Op het podium is bijna alles mogelijk: sociale regels kunnen worden omgekeerd, taboes bespreekbaar gemaakt en de grenzen van wat als 'normaal' wordt gezien, kunnen bewust worden overschreden. Juist in die vrijheid kunnen bestaande

structuren en denkpatronen ter discussie worden gesteld. Zo blijft bij elke voorstelling iets hangen bij het publiek, wat zij niet verliezen als ze de deur uitlopen. De voorstelling is het beginpunt van overdenking en gesprek.

Hoewel de thema's soms zwaar zijn, worden deze altijd met humor gebracht. Door te lachen om iets wat eigenlijk pijnlijk of confronterend is, ontstaat er ruimte. Humor opent de deur naar nieuwe perspectieven, omdat het mensen minder defensief maakt. Het stelt ons in staat om vanuit een onverwachte invalshoek naar maatschappelijke problemen te kijken. Wat eerst zwart-wit leek, blijkt opeens veel complexer te zijn.

Door het aankaarten van maatschappelijke thema's in onze voorstellingen willen we ruimte maken om anderen beter te begrijpen maar ook om onze eigen overtuigingen onder de loep te nemen. Het kan nuance aanbrengen in hoe we denken, voelen en oordelen. In een wereld die vaak polariseert, bieden wij in onze voorstellingen een plek waar tegenstellingen samenkomen, botsen én in dialoog gaan.

## Over Woest Oost

Sinds 2018 is Woest Oost hét productiehuis voor jong aanstormend talent in Zutphen. We hebben sinds 2018 21 voorstellingen gemaakt over uiteenlopende thema's: social media, Keti Koti, intergenerationeel trauma, vluchten uit je thuisland, ouder worden, liefdesrelaties en nog veel meer. Meer dan 200 spelers deelden hiervoor hun verhalen en bouwden samen aan mooie voorstellingen. Hiermee bereikten we zo'n 5.500 bezoekers en 2.300 middelbare scholieren.

We zijn een kleine ambitieuze organisatie, met een helder doel: het maken van energieke, fysieke voorstellingen met jongeren over schurende maatschappelijke thema's, waarmee we een transformatie teweegbrengen bij deelnemers én publiek. We investeren in talentontwikkeling en presenteren kwalitatief hoogwaardige, oorspronkelijke voorstellingen met jonge acteurs voor een breed publiek.

Woest Oost werkt altijd samen met andere professionals aan een multidisciplinaire professionele voorstelling; we geven geen reguliere lessen, maar begeleiden jongeren intensief in het maakproces. Dit is een collectief proces: zij spelen niet alleen samen, maar maken het ook samen, iedereen is even belangrijk.

De producties zijn semi-professioneel. De spelers zijn amateurs, maar door het intensieve proces, de gerichte training en de inzet van professionele makers is het artistieke niveau altijd hoog. We werken met een combinatie van theater, beweging / dans, film, projectie en muziek, afhankelijk van het thema en de makers. In een relatief korte tijd worden de vaardigheden van de acteurs getraind en ontstaat er een hechte groep.

Onze producties worden niet standaard in een theaterzaal gespeeld. We zoeken steeds naar een locatie die past bij het verhaal dat we willen vertellen. Dit kan een loods zijn, een buitenlocatie of een theaterzaal die we dan nét even anders gebruiken.

“De ultieme manier om theater, muziek en beeldende kunst bij elkaar te brengen.”

- Bezoeker Alnaazihin 2023

## Culturele codes

### ***Fair practice***

De Fair Practice Code is gebaseerd op de kernwaarden solidariteit, duurzaamheid, transparantie, diversiteit en vertrouwen. Woest Oost onderschrijft en past deze kernwaarden toe in haar organisatie. Hieronder beschrijven we de stappen die we al hebben gezet en nog gaan zetten.

#### *Fair Pay*

In 2025 heeft Woest Oost belangrijke stappen gezet op het gebied van Fair Pay. Er zijn uitgangspunten vastgesteld voor de betaling van alle ingehuurde zzp'ers om zo goed als mogelijk te kunnen doen aan Fair Pay. We geloven hiermee eerlijke tarieven te hanteren, maar eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de geboden tarieven nog niet marktconform zijn. Helaas zijn er nog altijd beperkingen binnen onze begroting. We werken er de komende jaren hard aan om de inkomsten te verhogen, maar met de grotere druk op fondsen zal dit een moeilijke opgave worden.

#### Gehanteerde uurtarieven voor ZZP'ers:

Artistiek Leider & Zakelijk Leider: €60,-

Communicatie-/content medewerker: €50,-

(Externe) maker: €50,-

Technicus / schrijver / choreograaf: €50,- tot €60,- (afhankelijk van ervaring)

Producent: €50,-

*Deze tarieven zijn gebaseerd op ZZP constructies en exclusief BTW.*

#### *Vertrouwenspersonen*

Bij Woest Oost vinden we het belangrijk dat iedereen zich welkom en gezien voelt en zich begeeft in een open, gezonde en respectvolle omgeving. Daar zetten we ons elke dag voor in. Mochten spelers, makers of andere betrokkenen desondanks toch te maken hebben met, kennis hebben van of vermoedens hebben van een situatie waarbij die respectvolle werkomgeving wordt aangetast, dan kunnen zij altijd terecht bij onze vertrouwenspersoon.

De vertrouwenspersonen van Woest Oost zijn onafhankelijke personen, beschikbaar voor spelers, deelnemers, makers, vrijwilligers en medewerkers om vertrouwelijke gesprekken te voeren over allerlei kwesties. Zoals ongewenst gedrag, conflicten, intimidatie, pesten en discriminatie op de werk-, repetitie- en/of speelplek. Maar ook bij andersoortige kwesties waardoor betrokkenen zich onveilig voelen, conflicten, geschillen en onregelmatigheden in de organisatie kunnen zij bij één van de vertrouwenspersonen terecht. De vertrouwenspersonen hebben een aantal kernkwaliteiten: integer, onafhankelijk, rijk aan levenservaring, luistervaardig, onpartijdig, toegankelijk, empathisch, en werken vanuit vertrouwen. Daarnaast hebben zij goede kennis van de activiteiten en cultuur van Woest Oost.

Woest Oost zal in communicatie met spelers en makers veel aandacht besteden aan de beschikbare vertrouwenspersonen.

#### *Fair Chain en Fair Share*

Woest Oost is zich bewust van haar rol in de culturele keten. Hoewel ook onze mogelijkheden niet onbeperkt zijn, kunnen wij makers, technici, en producenten betrekken tegen een eerlijke vergoeding en hen ervaring, faciliteiten en begeleiding bieden. Woest Oost zet zich hiervoor in door jonge culturele professionals een kans te geven en op een duurzame manier bij ons productiehuis te betrekken. Dit gebeurt uiteraard door achteraf met ze te evalueren en duidelijke afspraken te maken.

Bovendien zoekt Woest Oost actief samenwerkingen met partijen binnen én buiten Zutphen om zo samen te bouwen aan een sterkere culturele sector.

### **Governance Code Cultuur**

Woest Oost is opgezet als een kleine stichting met een onbezoldigd bestuur bestaande uit drie bestuursleden. In de uitvoering wordt gewerkt met zzp'ers.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Ten behoeve van dit doel heeft de stichting een professioneel bestuur die toezicht houdt op de uitvoering en deze kan verantwoorden.
2. Vanaf 2026 zal Woest Oost jaarlijks een jaarverslag publiceren op de website waaruit duidelijk wordt dat de stichting voldoet aan deze maatschappelijke doelstellingen.
3. Het bestuur van Woest Oost is onafhankelijk en handelt integer. In hun bestuursfunctie houdt het bestuur toezicht op eventuele belangenverstrengeling en wijzen hier op tijd op wanneer hier sprake van is.
4. De bestuursleden zijn elk onderdeel van het bestuur vanwege hun eigen expertise, waarmee Woest Oost in de toekomst verder kan worden versterkt. Het bestuur en de artistiek en zakelijk leiders vergaderen 4 keer in het jaar en hebben indien nodig tussendoor aanvullend overleg en contact.
5. Hoewel de artistiek en zakelijk leiders de dagelijkse leiding vooral uitvoeren, is het bestuur hiervoor uiteindelijk verantwoordelijk. Zij worden goed op de hoogte gehouden van de gang van zaken en kunnen indien nodig bijsturen. Een accountant controleert het financiële jaarverslag en de administratie van de stichting.
6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Hier heeft het bestuur van de stichting een controlerende en toezichhoudende taak ten opzichte van de artistieke en zakelijke leiding. Het is hun taak om het bestuur tijdig te voorzien van voldoende informatie om de juiste beslissingen te kunnen nemen. Dit gebeurt door middel van regelmatige vergaderingen aan de hand van een agenda. In de vergaderingen is een aantal go/no-go momenten gedurende het jaar.
7. De principes 7 en 8 zijn niet van toepassing, gelet op de gekozen organisatie in de vorm van een stichting.

## Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zit in het dna van Woest Oost. In al onze activiteiten nemen we maatregelen om de toegankelijkheid te vergroten. Dit staat eerder beschreven onder 'Toegankelijkheid'. Verder zorgen we ervoor dat echt iedereen welkom is in onze spelersgroep, mede door financiële drempels voor bepaalde groepen weg te nemen en een veilige sfeer te creëren. Door het gehele plan zijn onze doelstellingen en acties op het gebied van Diversiteit en Inclusie terug te lezen.



## Inkomsten en uitgaven

### ***Inkomsten***

De inkomstenmix van Woest Oost bestaat, naast gemeentelijke subsidie, uit contributie, opbrengsten uit kaartverkoop, uitkoop van de voorstellingen en publieke- en private subsidies. Verder wordt er voor alle projecten contributie gevraagd aan de deelnemende spelers. Afhankelijk van de lengte van het traject verschilt dit bedrag. De contributie voor de jonge spelers wordt zo laag mogelijk gehouden om deelname uit alle economische lagen mogelijk te maken. Statushouders betalen bij de eerste deelname geen contributie en vanuit het Gebroeders Bakkers Weeshuis hebben we een bedrag van €1.500 gekregen om te besteden aan de contributie van spelers die dit niet zelf kunnen betalen.

Voor de publieksinkomsten is Woest Oost bij het ene project in staat om zelf goede inkomsten te genereren, zoals bij de grote productie. Bij andere producties, zoals Theater na de Dam en Keti Koti worden voorstellingen gereduceerd of zelfs gratis aangeboden. Dit heeft te maken met de context van de voorstellingen, de grootte van het project en de doelgroepen die we willen bereiken. De eigen bijdrage bestaat bij elk project uit middelen en uren.

Bij tegenvallende inkomsten kan de reserve worden aangesproken, maar er wordt altijd eerst gezocht naar manieren om goedkoper te produceren.

### ***Uitgaven en beloningsbeleid***

De uitgaven van Woest Oost bestaan uit een mix van algemene kosten, personele kosten, huisvestingskosten, materiële kosten en PR & communicatiekosten. Het grootste deel van deze kosten wordt gevormd door onze personele kosten. Dit heeft te maken met de aard van het werk, de behoefte om aan Fair Pay te kunnen voldoen en de gebruikte materialen (i.v.m. duurzaamheid veel tweedehands / hergebruik).

Alle personeelsuren zijn gebaseerd op ZZP-constructies op opdrachtbasis, met een uurtarief tussen de €50 en €60. Bij de zakelijk leider, de artistiek leider en de marketing- en communicatiemedewerker zijn er projectspecifieke uren opgenomen en een maandelijks basisbedrag waarmee de organisatie draaiende wordt gehouden.

### ***Reserve***

Waar mogelijk probeert Woest Oost een (beperkte) reserve aan te houden, die kan worden aangesproken als de inkomsten tegenvallen. Daarbij kan deze reserve worden aangesproken om de organisatie verder te ontwikkelen.